

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 городского округа Стрежевой»

История мастеров-умельцев Томской губернии города Стрежевого



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 городского округа Стрежевой»

История мастеров-умельцев Томской губернии города Стрежевого

Стрежевой 2014

История мастеров-умельцев Томской губернии города Стрежевого.

Ред. А. В. Гудковская. –Стрежевой: Атлант, 2014. - стр.31, илл.

В работе над сборником использованы рисунки, сочинения учащихся 6А класса МБОУ «СОШ №3 городского округа Стрежевой», созданные под руководством педагогов: Р. Г. Хлопковой и А. В. Гудковской, фотографии и материалы из городской библиотеки и историко-краеведческого музея г. Стрежевого.

Уважаемый читатель!

Нам доставляет радость представить на ваш взгляд данную книгу. В ее создании приняло участие большинство учеников нашего класса. Это наш первый опыт написания «летописи» по материалам библиотеки, музея, а также по воспоминаниям самих мастеров.

При принятии решения о создании «летописи» мы исходили из четкого понимания того, что без опыта и достижений предшествующих поколений нет основы для воспитания современной молодежи. Мы должны знать и помнить мастеров-умельцев, которые трудятся, не желая ни славы, ни признания в своем городе. «Мы люди творчества, за нас говорят наши работы», говорит Ольга Матковская, супруга стрежевского художника, мастера по дереву Андриана Матковского.

Не претендуя на абсолютную полноту описания истории мастеров-умельцев, авторы в меру сил и возможностей изучили материал, поделились впечатлениями, написали стихи, сказки и другие сочинения.

Надеемся, что книга будет интересна читателю и во многом восстановит историческую справедливость, напомнит забытые фамилии и факты, а молодому поколению сослужит добрую службу в формировании своего мировоззрения, в воспитании чувства патриотизма.

Мы с благодарностью примем замечания и предложения от читателя по содержанию и оформлению книги, и при переиздании (на что искренне надеемся) они будут авторами учтены.

А.В. Гудковская и ученики 6А класса школы №3 г. Стрежевого.

Левша и его последователи.

Русский национальный характер, безусловно, имеет свои характерные черты, отличные от черт присущих иным народам и такие непонятные для них. Та внутренняя сила, духовность и жертвенность народа, его доброта, душевная простота, сострадание и бескорыстие и, вместе с тем, инертность, нелогичность и нерациональность поступков, поведение, оправданное чаще всего лишь интуицией, все это делает русский народ не похожим ни на один народ в мире. Россия же, в которой живет такой необыкновенный народ, не похожа ни на одну страну в мире.

Левша – символ русского народа. Левша олицетворяет русский народ, он религиозен, патриотичен, трудолюбив, добр и свободолюбив. Лесковым представлен поистине великий человек: талантливый мастер, с широкой душой, горячим любящим сердцем, с глубокими патриотическими чувствами.

Елена Вершинина

Левша

Речь идет о человеке,

Жил он в девятнадцатом веке.

Имени народ не знал

И Левшой его назвал.

Очень он был одарен,

Мастерством был наделен.

Блохе лапку подковал

И во дворец к царю попал.

Доказал царю Левша,
Ведь у него русская душа,
Что в России мастера умелые,
Преданные своему делу.

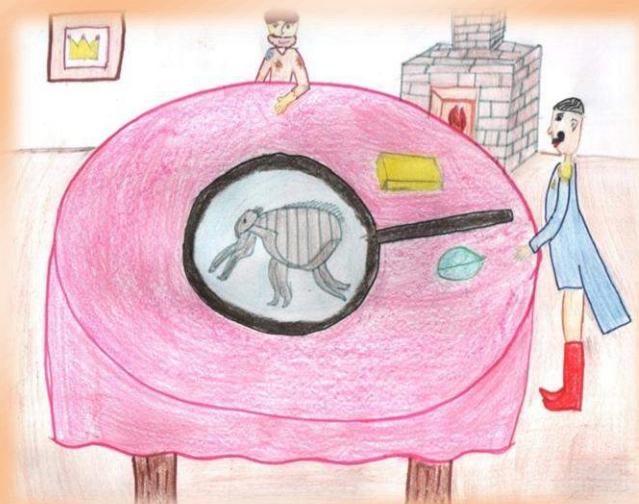
В Англию Левшу послали,
Там жениться предлагали.
Но Левша как патриот!
Он сказал наоборот:
«Родину свою люблю,
Без нее я не могу»!

Повели его на завод
Показать, как работает народ.
Удивился там Левша горячо:
В Англии чистят оружие не кирпичом!

Этот важный для России секрет
Левша решил сообщить в тот момент.
Нужно императору доложить,
Чтоб беды не допустить.

Только о Родине думал Левша,
Ведь у него русская душа.
Но царю доложить не успел:
Здесь он смертельно заболел.

Не умеют в России ценить,
 Умельцев наших благодарить!
 Погиб гениальный Левша –
 Настоящая русская душа!



Елена Вершинина



Артём Будько

Артём Будько

Левша – тульский мастер. Его внешняя характеристика довольно скудна: «ко-сой левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосы при ученье выдраны». Одет левша скромно, в старую истре-панную одежду. Несмотря на то, что у

левши косит глаз, он выполняет свою работу лучше других. Даже самые луч-шие микроскопы не видят так, как ви-дит он.

Левша трудолюбив и усидчив. Он выполняет заказ царя не для выго-ды, а для того, чтобы показать, на что он способен. Идея сказа «Левша» - вызвать в читателе чувство гордости за свою Россию и ее умельцев.

К сожалению, у такого таланта, как левша, была печальная судьба: он умирает. В смерти левши виноваты

высшие чины, не доложившие о нем царю. Главный виновник в смерти –



Татьяна Громова

Платов, который увез мастера без документов. Перед смертью левша думает о своей любимой Родине, о семье и о секрете, который он узнал в Англии.

Софья Непейна

«Левша» - сказ, в котором за улыбкой прячутся грусть и боль. Тульские мастера подковали английскую блоху, ее можно увидеть только «в мелкоскоп». Они работали без «мелкоскопов», на глаз. Англичане, увидев работу мастеров, - в изумлении. Они хотят переманить левшу в свою страну. Но левша рвется домой, и ему нужно сообщить очень важный секрет англичан: ружья не нужно чистить кирпичом.

Он так и не дошел до дома. Лесков с болью описывает, как своими руками Русь уничтожает своих талантливых людей, которых у нас великое множество.

Александр Дятлов

Левша – это образ простого русского человека. Жил он бедно, одежда у него – мотья, а дом – ветхая изба. Но у левши был настоящий талант. И, с одной стороны, он искусный мастер-умелец, с другой стороны, - чрезвычайно забит, считает себя незначительным существом.



Дмитрий Вохмин



Елизавета Степанова



Анна Капатская

Когда англичане предлагают левше остаться у них, то он сразу отказывается от их предложения. И из-за патриотизма, и из-за того, что не верит в их лучшую жизнь.

Однако Жизнь левши заканчивается трагично. Он заболел и умер, так и не ставши известным. Судьба левши сравнивается с историей англичанина, который приехал в Петербург вместе с ним. Англичанина принимают в английском посольстве со всеми

почестями, а левша, простой человек из народа, погиб, и никто об этом не узнал.

Лесков в своем произведении сочувствуют левше. В его образе он собрал все черты русского национального характера. Левша олицетворяет русский народ, трудолюбивый, свободолюбивый и любящий свою Россию.



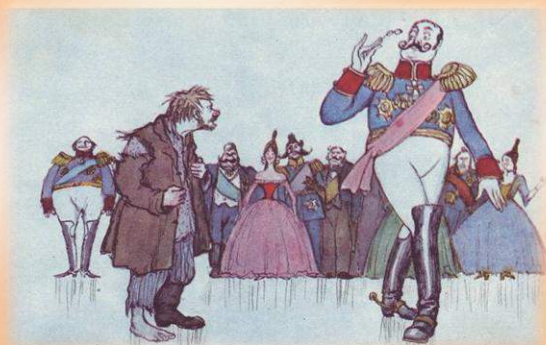
Александр Дятлов

Любовь к России в произведении Н.С.Лескова «Левша».



Тема любви к России проходит через все произведения Н.С.Лескова. Но больше всего она проявляется в его сказе «Левша». Русский человек – это мастер и умелец, имеющий золотые руки. Но помимо гордости, писатель испытывает

боль и обиду за талантливых людей.



Левша – яркий представитель простого народа. Писатель не случайно наделяет тульского мастера удивительным талантом. Левша велик в своей простоте. Он может с легкостью справиться с любым по сложности заданием. При этом Левша воспринимает свою работу как что-то обыденное



Левша – это сказ, где за улыбкой и иронией прячется грусть. Н.С. Лесков с болью описывает, как своими руками Русь губит своих талантливых людей. А таких людей великое множество!

Анна-Мария Бондаренко



На кончике иглы, микроизделия левши



Алдунин Николай Сергеевич родился 1 сентября 1956 года в поселке Южная Ламоватка Ворошиловградской области. Из всех природных и искусственных материалов с детства полюбил металлы и металлические изделия. Работая слесарем, а потом токарем на промышленных предприятиях, постиг все секреты металлообработки. Каким-то внутренним чутьем сразу безошибочно подбирал



Блоха, подкованная с седлом и стременами

Тульский самовар на игле, рядом песчинка сахара

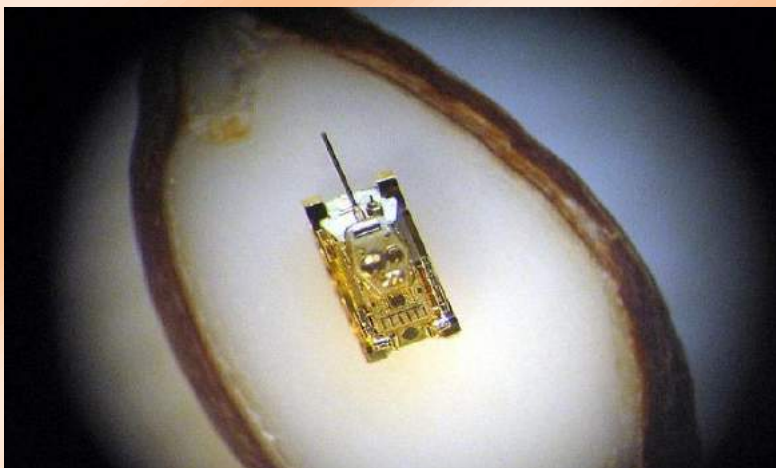


р

ежи

м

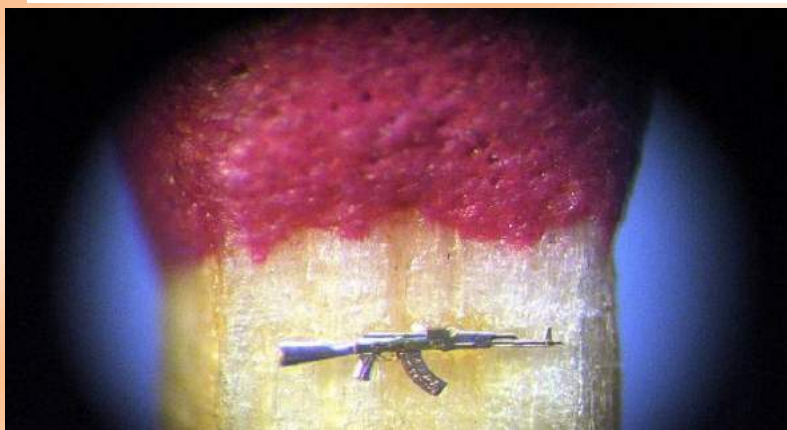
реза



Танк расположен на продольном срезе семени яблока.



Караван верблюдов в ушке иглы



Автомат АКМ-47 расположен поперек спички

тем большим должно быть желание.

занятия металлов на глаз.

Существующую «технологию металлов» Николай считает несовершенной. Несколько лет назад ему пришла идея подковать блоху. Хотелось доказать, что не зря Н. Лесков воспел и на весь мир прославил именно Тульских Мастеров. Два года готовился, а потом сел за микроскоп. Через три месяца, когда закончил работу, понял, что «нашел

себя» в микроминиатюре. Он уволился с работы и решил серьезно заняться этим очень трудным и интересным ремеслом. Считает, что достижение человеком в жизни целей зависит от желания: чем выше цель,



Мастера-умельцы Томской губернии



Известные томские мастера резьбы по дереву Олег Антух и Сергей Бычков.

Профессионально резьбой художники занимаются около 20 лет, в 1992-1994 годах вместе овладевали профессией резчиков по дереву в Томском лицее, в последние годы работают вместе в собственной творческой мастерской «АБ» (Антух-Бычков). В 2011-2012 гг. провели две персональные выставки в Томске и одну в Барнауле. В Новосибирске выставляются впервые в зале НГКМ.



Сергей Бычков - профессиональный художник, окончил художественное училище им. В. Сурикова, ему 43 года. Олегу Антуху - 37 лет, помимо Томского политехнического лица он окончил лесной техникум. К своим работам авторы относятся с юмором, причем это касается как сюжетов, так и названий панно и скульптурных арт-объектов. Например, работа «На страже» посвящена противостоянию пожилой женщины и мыши. Среди названий их произведений довольно много забавных:

«Богатырский богатырь», «Ловец озерных оборотней», «ГЗС самообслуживания» и др.

Вот как сами художники шутливо пишут о себе и своем творчестве:

Творческая мастерская «АБ» - это два человека с выдающимся интеллектуальным потенциалом и декоративной внешностью... И хотя каждый из них по отдельности полон недостатков как моральных, так и физических, вместе они представляют собой тот образец совершенного человека, которого так тщетно пытается достичь человечество на протяжении вот уже нескольких тысячелетий



Их достоинства можно перечислять бесконечно, но сейчас не об этом. Главное, что они каждый день собираются вместе, (специально для этого отведенном), где с удовольствием мастерят разнообразные поделки из дерева, выпиливают лобзиком, разукрашивают... и все - своими руками!!!
Время от времени художников нужно проветривать, показывать их людям для обоюдного извлечения впечатлений. И это тот самый случай!!!

Александр Дятлов

Иван Мезгин – часовой мастер Томской губернии.

В Томской губернии в селе Черный Яр в семье крестьянина Мезгина родился мальчик. Долго думали родители, как назвать малыша, и решили назвать Иваном – имя было знаменитое русское. Малыш был смысленный с детства, что-то мастерил из палочек, шишек. Стал Ванечка подрастать и думать, чему бы научиться интересному.

В то время часы были только у богатых людей, для бедных это была диковинка. Так хотелось Ванечке иметь часики, и с этой мечтой ложился он спать. Каждую ночь ему снились часики.

Подрос Иван, и отправили его родители в Томск к часовому мастеру на ученье. Мастеру понравился Иван, усердие было у него, интерес, все он быстро запоминал, и руки золотые оказались. Так жил он в Томске четыре года и чувствовал, что может он большему научиться. Надо для этого мир посмотреть, где какие часы есть. Вот и поехал Иван в Петербург, в далекие края, печалились родители, но видели, что парень талантливый, и надо ему учиться.

В Петербурге Иван познакомился с разными мастерами, увидел часы заграничных мастеров. Поражен он был красотой города самого и многообразием архитектуры. И появились мысли у Ивана, как украсить часы можно. Мастерил он разные часы, и скучал по родному краю, и мечтал вернуться домой. Двенадцать лет Иван мастерил часы в Петербурге, копил деньги на возвращение домой, ведь дом был далеко.

И вот настало время, и приехал он в Томск, рады были родители и мастер, который его учил, возвращению Ивана. Привез он много идей новых с Петербурга и открыл там магазин свой часовой, лучший в 1860 году по всей Томской губернии. Удивлял он народ часами, привезенными с Петербурга, своим мастерством. Мог Иван быстро любые часы починить. Слава о мастере распространилась по всей губернии. Даже князь приезжал посмотреть на мастера и его работы.

Решил Иван смастерить необычные для Томска часы, исторически – астрономические, такие он видел у заграничных мастеров. Хотелось Ивану, чтоб часы были лучше и красивей. Это необычные часы показывают движение по орбитам планет, год, месяц, число и время. Все это укладывалось в три циферблата. Работал мастер долгие шесть лет и днем и ночью. Сложные механизмы, мелкие детали надо было точно собрать. И вот циферблат был готов. Стал Иван думать, как же украсить часы, чтоб они показывали особенность именно того места, где они были изобретены, и в думах своих уснул.

И приснился Ивану сон, как будто его часы ожили, превратились во дворец необычайной красоты. Вся жизнь дворца проходит под звуки часовых механизмов. Солнце вверх на часах поднимается, и жизнь во дворце начинается – барышни пляшут, каждый час на посту часовые меняются, луна появляется, дворец засыпает. Под дворцом шумит река Томь, а по ней плывет ко-



рабль с важным гостем, князем. Князь с женой выходит с корабля и прям во дворец на балкон поднимается поприветствовать народ. И в ответ часовой звон, и тут Иван проснулся. «Волшебный сон!» – решил Иван. Сон его был ответом на его мысли, как украсить часы по-особенному. Принялся Иван за работу. Долгими днями он мастерил

дворец для часов с миниатюрными балконами, барышнями и солдатиками. Эти фигурки еще и вертелись у него. Балкон с князем и его женой блестел, река Томь под балконом в виде волн завитых. Звук у часов был необычный: звон и музыка гимна издавалась. Получились часы необычайной красоты, приходил народ любоваться часами. Дошли слухи о великом мастере Иване Мезгине и до князя. Приехал он посмотреть, хотел купить часы, но Иван сказал, что часы такие должны посмотреть люди и простые, и богатые. В то время проходили выставки технические, и вот Иван отправился в Казань на выставку в 1891 году. Хотел он, чтоб его часы прославили Томскую губернию на весь мир. Провожали его с этой надеждой все жители Томска. Такие были часы ценные и дорогие, в них много было металлов дорогих. В Казани все восхищались часами и мастером-умельцем Томским.

Что произошло в ту пору неизвестно, но мастер Иван Мезгин после того не вернулся в Томск, и часы его исчезли. Так слава о мастере Томской губернии осталась только в памяти людей, которым посчастливилось с ним познакомиться и посмотреть на его изобретение. И слава о нем передавалась из поколения в поколения через уста людей. Были и есть на нашей сибирской земле мастера и умельцы!

Михаил Потапов

**Умельцы Томской
области.**

**Андрей Александрович
Криворог.**

На территории
Томской области все-
гда жил народ, увлека-
ющийся плотницким
и столярным делом.



Это ремесло не забыто и в наши дни.

Ежегодно, начиная с 2008 года, проходит фестиваль «Праздник топора» в селе Зоркальцево, которое находится в 20-и км от Томска. Умельцы, владеющие в совершенстве столярными и плотницкими инструментами, съезжаются показать свое умение и мастерство. Главной задачей фестиваля является возрождение исконного ремесла, сохранение объектов деревянного зодчества региона, повышение престижа профессии плотника и резчика по дереву.





поселок Слобода Вольная



детский сад деревни Петрово



Мастера изготавливают на глазах у тысяч зрителей домики для игровых площадок, декоративные скамьи и другие изделия. Потом эти шедевры из-под топора размещаются в детских садах, школах и даже около театров города Томска.

Есть еще одно село, где уже три года проходят конкурсы умельцев, работающих с деревом. Это Вавиловка Бакчарского района, а название конкурса – «Ловкий топор». Инициатором является Валентина

Александровна Губанова, потомственный строитель и моя двоюродная ба-



бушка. И во всех конкурсах принимал участие ее сын и мой дядя – **Андрей Александрович Криворог**.

После окончания школы он поступил в строительный лицей города Томска, окончил его с отличием по специальности столяр-краснодеревщик. Проработав несколько лет в Томске, в 2000 году приехал в Стрежевой. В 2003 году возвращается в Вавиловку и открывает свой цех по изготовлению мебели. На всех конкурсах, в которых принимал участие, занимал призовые места за свои изделия.

На всех фотографиях мы видим изделия томских умельцев. Я поражена и восхищена, что можно сделать с помощью топора и стамески!

Анна- Мария Бондаренко.

Мастера-умельцы города Стрежевого



В гостях у гномов.

На улице Ермакова нашего города Стрежевого всегда много детей, и это неудивительно. Ведь здесь в 2009 году на зеленой поляне появились симпатич-

ные яркие гномы, улитка и лягушка. Все фигуры выполнены стржевским мастером **Виктором Вальяниным** (с 2010 года проживает в городе Томске).

Кажется, что летом здесь бывают все мамы и бабушки со своими любимыми малышами. Появление поляны гномиков стало радостным событием для стржевчан в независимости от возраста. В уютном уголке возле управления культуры, спорта и молодежной политики теперь можно посидеть на скамейках и чурбачках, полюбоваться фигурками, построить смешные рожицы зеленой лягушке, сфотографироваться в обнимку с понравившимся гномом, а то и со всеми понравившимися героями.

Накануне открытия 11 июня скульптор Виктор Анатольевич еще работал своими чудо-инструментами прямо на травке, доводя до ума грибок и чурбачки-сидушки. Своих гномов он создавал не один год и верил в то, что из его квартиры первые жители рано или поздно перенесутся под городские небеса. Задуманное удалось.

Исаева Юлия

Сказка

Белоснежка и семь гномов



В одном царстве-государстве правила царица Бирюкова Мариетта Николаевна. И эта царица хотела украсить своё царство-государство к празднику. И в этом Царстве-Государстве жил один мастер на все руки Вальянинов Виктор Анатольевич. Вырезал он летом из дерева разные сказочные фигурки, а зимой – снежное царство и снежные фигурки. И узнала про него царица, и позвала его к себе на приём. Пришёл мастер к царице. И сказала царица мастеру: «Я хочу украсить своё царство-государство, и ты мне в этом поможешь». Показала царица Мариетта мастеру место, которое нужно было преобразить. И согласился мастер, а на следующий день принёс эскизы для царицы.

Мастер Виктор назвал свою работу «Зелёной поляной». Царице очень понравилась задумка мастера, потому что она была какая-то волшебная: на «Зеленой поляне» должны были расположиться Белоснежка и семь гномов.

Мастер принялся за дело. Долго и кропотливо работал он над своей поляной... И вот в 2009 году, прямо в праздник дня царства-государства Стрежевского показал он свою работу «Зелёную поляну» царице и всем жителям.



Все жители царства приходили и любовались этой поляной и гномиками. Мастер, так же как и в сказке, каждому дал собственные имена. Если приглядишься, то можно в них узнать тех, кем они являются в сказке. На поляне было семь гномиков, а Белоснежки не было. Все задавали вопрос: «Где же Белоснежка?» Мастер лукаво отвечал: «Любая девочка, женщина или бабушка, которые сядут отдохнуть, это и будет Белоснежка. Каждая из них может почувствовать себя ею».

Татьяна Громова



Анриан Матковский, гениальный художник, резчик по дереву и просто умелец



Анриан Матковский, известный в нашем городе, как рей, также вложил огромный вклад в развитие нашего города. В храме Святителя Николая г. Стрежевого находятся несколько икон, которые написал Анриан, в историко-краеведческом музее уже не раз была выставка его уникальных работ.

Анриан приехал из Молдовии, где окончил Кишиневское художественное училище им. Репина. Но владеет не только кистью, но и легко работает с деревом, костью и с камешками.

На службе в армии всем своим однополчанам дарил портреты, свои минискульптуры из дерева, а некоторым даже - шахматные фигуры.





Когда приехал на Север, куда его по распределению отправили из армии, Андриан рисовал целыми днями. Здесь, в

Стрежевом, он женился на Ольге. С супругой ему очень повезло, потому что она всегда во всем поддерживает, помогает ему создавать шедевры. У них

родилось трое детей, Саня, Света и Володя, и сейчас уже есть внучка, которая тоже любит помогать своему любимому дедушке.



Сочинение Непеиной Софьи

Художник Андриан Матковский обладает кистью, лепкой, выжиганием и резьбой по дереву. Художник обычные коряги и корневища может превратить в лесовичков. Но большинство поделок – это мелкие деревянные фигурки. Восхищение у художника вызывают миниатюрные макеты храмов и церквей. Художник не говорил о своём таланте, все отступило, не было желания поделиться созданным с другими.

Когда приехал на Север из армии - рисовал без остановки . Картины, копии с известных живописных работ. Женился на стрежевчанке, появились дети. Наособицу в музее выставлен макет Кижского комплекса, сделанный с помощью всей семьи Матковских. Они вообще неунывающая семья, хотя поводов для тяжких вздохов предостаточно. С кем Андрею повезло «по жизни», так это с женой. Другая бы завопила за то, что в зале мастерская. Про Матковского можно рассказывать много. Он – натура разносторонне одаренная.



Наталья Вершинина



Рукодельница на севере живет

И цветочки из бусинок плетет.

В бисере толк понимает

И картины из него вышивает!

Я с братом наблюдала,

Как она вышивала.

Ее зовут Наташа,

Ведь она мама наша!

Вот какая у меня мама!



В мире существует много видов творчества разных мастеров. Я хочу написать о своей маме, которая умеет делать разные красивые вещи.

Когда мама занимается рукоделием, она сосредоточенна, спокойна. Эта работа для усидчивых людей. Я часто наблюдаю за ней, как она вышивает, и мне очень нравится такое рукоделие.

Моя мама из маленьких бусинок умеет плести розочки, бабочек, рыбок. На пасху она оплетает пластиковые яички и дарит их знакомым. У нас дома розы стоят в вазе, а на стене висят картины с изображением природы и с цветами. Они создают уют и красоту в нашей квартире.

Своими работами мамочка увлекает своих знакомых, которые тоже начинают вышивать и изготавливать цветы. И теперь я тоже вышиваю, и мне это очень нравится.

Елена Вершинина



Картины из бисера

Моя сестра - моя гордость!!!

Мне очень повезло с самого первого дня моего рождения. Я родился в дружной и доброй семье. У меня есть мама, папа и две старших сестры - Катя и Ксения. Поэтому, могу с уверенностью сказать, что я самый счастливый человек на свете.



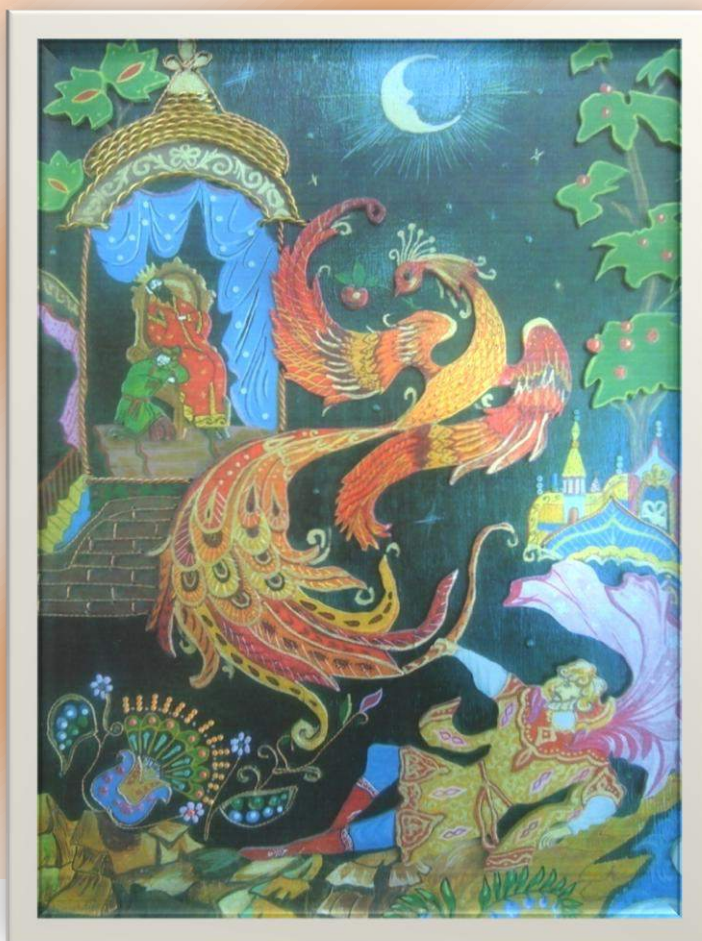
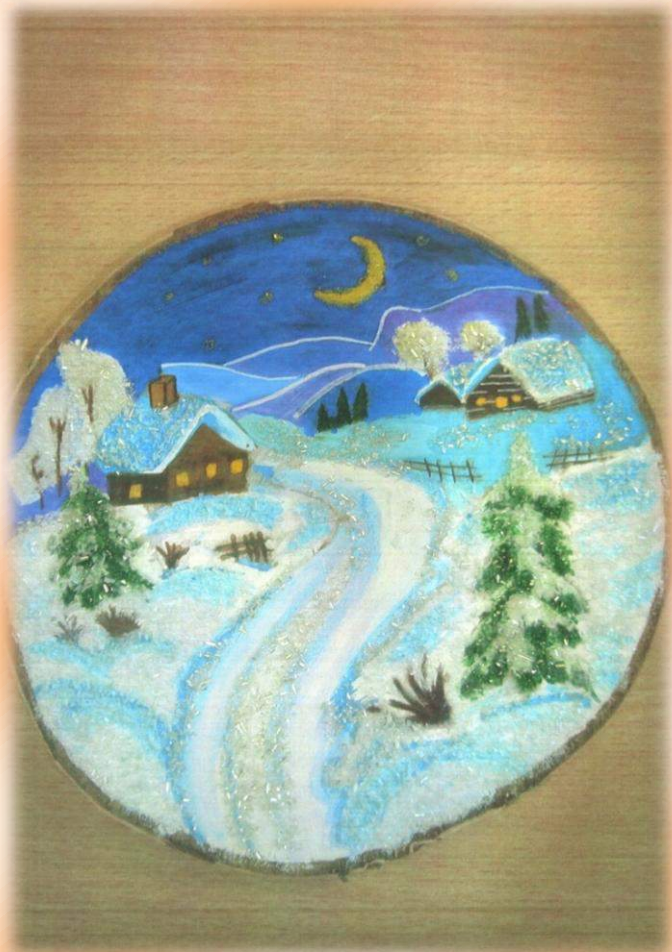
Сегодня я хочу рассказать о своей сестре Ксении. Ксюша на девять лет старше меня, поэтому, когда я родился и стал понимать окружающий меня мир, я увидел, что моя сестра волшебница. Из самых простых вещей она создает удивительные поделки. Любую неказистую деревяшку, сестра выпиливанием может превратить в животного или предмет домашнего обихода. Еще Ксения занимается



таким искусством, как квиллинг. Из рулончиков цветной бумаги она делает необыкновенной красоты картины и поделки. Ее работы часто побеждали в школьных конкурсах, Ксюшу приглашали в Москву на международный форум «Одаренные дети» по номинации «Народное творчество», где она заняла «Гран-при» место. А какие она пишет картины!!! Моя сестра – талант. Имя Ксении занесено в книгу г. Стрежевого «Одаренные дети».

Сейчас Ксюша учится в г.Томске на дизайнера. Она очень любит свое дело!

Михаил Артемьев



Вместо заключения

Левша, созданный Н. С. Лесковым, – народный умелец, олицетворение русской души. Самая большая проблема, раскрытая Лесковым в сказе «Левша», - это проблема невостребованности талантов русского народа.

Лескова переполняют не только чувства любви и привязанности к своему народу, но и гордость за таланты соотечественников, за их нескрываемый искренний патриотизм.

В главном герое Левше подразумеваются все небогатые талантливые люди того времени, которые не имели возможности развивать свой талант и применять свои умения. Эти люди, обладая природным даром, выполняли такие вещи, которые и не снились хваленым англичанам.

В настоящее время в России также очень много талантливых людей, в частности, в нашем городе Стрежевом. К сожалению, о них было трудно найти какую-либо информацию, но мы постарались это сделать. Стрежевчане должны знать и гордиться людьми, которые делают чудеса для нашей области и нашего города.

Оглавление

Читателям	3
Левша и его последователи.....	4
На кончике иглы, микроизделия левши	9
Мастера-умельцы Томской губернии	12
Мастера-умельцы города Стрежевого	20
Вместо заключения	30